«MURMURES D'EVEILLEURS»

Théâtre des fleurs # 2

texte original de Laurent Contamin

conception de Marja Nykanen

par le Théâtre d'Illusia



production AURORA
Clavières, 23, route des écoliers - 87140 Nantiat

www.aurora-illusia.com
aurora87asso@sfr.fr
tél: 0631971725

Ecouter ce que disent les fleurs – *est-ce possible?*
Les comprendre autrement – *comment?*

SOURCE

S'inspirant des philosophes et des découvertes scientifiques récentes, notamment en bioacoustique, **Marja Nykanen** enregistre depuis avril 2022 des plantes avec l'appareil «bamboo» - *#musicoftheplats* qui rend audible une facette de la vie des plantes. Depuis, plusieurs centaines de sons de plantes ont été enregistrés par elle.

***ETAPE #1* : « *Des pas, des signes, des sons* »**

Une première forme pour les jardins par le Théâtre d'Illusia et la Cie de danse « Grand Atelier » a été créée en Limousin l'été 2023 avec le soutien de la DRAC.

A chaque fois, ont été créés in situ, des parcours spectacles, utilisant les plantes présentes sur places, combinant les improvisations écrites entre les chorégraphies des danseuses, la musique improvisée en live et les sons des plantes accompagnant des marionnettes et scénographies, ponctuées par des premiers textes écrits par Laurent Contamin.

***ETAPE #2* : «*Murmures d'éveilleurs*»**

Une deuxième forme a été créée en 2024, s'inspirant du thème 2024 «le jardin des 5 sens» du Festival national *Rendez-vous aux jardins.*

Marja Nykanen a choisi cinq personnages du passé relativement proche pour nous rappeler les mystères du vivant. Que veulent nous transmettre leurs murmures aujourd'hui?

Chaque personnage a été construit en marionnette et lié à «ses sons» :

La vue est inspirée par *Rachel Carson* (1907-1964), biologiste américaine et lanceuse d'alerte, avec les sons de coquelicot et de l'aigle. Rachel Carson était une des premières personnes qui a su voir le danger des pesticides en Occident.

Le toucher parle de *Wangari Maata*i (1940-2011), biologiste et «planteuse d'arbres» kényane, prix Nobel de la paix qui paraîtra avec des sons d'arbre à saucisses (*Kigelia africana*) et ceux de girafes maasaï. Elle a su mobiliser un mouvement pour planter des millions d'arbres, un mouvement qui continue encore aujourd'hui.

L'ouïe rend hommage à *Knud Viktor* (1924-2013), peintre sonore danois avec des sons de vigne et des grillons, pionnier dans son domaine. Ses sons conservent aujourd'hui la mémoire d'un monde disparu au sud de la France.

L'odorat donne la parole à *Jean Carles* (1892 -1966), parfumeur français, avec les sons notamment de mousse de chêne que vous pourrez aussi sentir et qu'il a pu utiliser même après avoir perdu l'odorat. Il a créé un premier système concernant la structure de l'odorat en parfumerie.

Le goût nous dévoile *Pauline Dy Phon* (1933-2010), botaniste d'origine cambodgienne et ses « mauvaises herbes» utilisées en temps de famine pendant le régime des Khmers rouges. Vous entendrez des sons de la plante de l'immortalité *(Gynostemma pentaphyllum)* et vous pourrez goûter des graines de cardamome.

Cinq sens, cinq castelets, cinq personnages, cinq plantes, cinq animaux, représentants cinq pays en lien avec les cinq voyelles de la langue française.

De quoi jouer avec! Un spectacle à voir, à entendre, à sentir, à gouter et même à toucher si l'on veut !

Le décor de «*Murmures d'éveilleurs*» représente cinq différents types de castelets, un pour chaque personnage, qui vont être disposés dans le lieu de représentation après étude, pour un parcours spectacle de 45 min. Les plantes vivantes vont trouver leurs places dans les castelets. Depuis fin 2025, le spectacle s'adapte aussi en intérieur.

Les textes des personnages seront des monologues; les transitions entre les scènes de la poésie sonore en lien avec les noms et les pouvoirs que l'homme donne aux plantes.





Certains sons des fleurs ont été mixés précédemment à la voix humaine ou aux sons des animaux. Les sons des plantes en direct vont dépendre de la volonté de celle-ci de s'exprimer à un moment précis. Un violon électrique improvisera alors avec la/les plantes présentes.

Entre voyage poétique, botanique et politique questionnant notre relation aux plantes, ce spectacle va nous mettre en lien avec le monde végétal qui nous entoure.

Sans les plantes, que deviendrait l'homme?

Ce spectacle s'adresse à tout public à partir de 5 ans.

L'EQUIPE DE CREATION

Conception, enregistrement des plantes et mise en scène : **Marja Nykanen**

Construction des marionnettes, objets, peintures et la scénographie ; **Jean-Christophe Canivet,** le sculpteur burkinabé **Romain Nikiema, Marja Nykanen**
Texte original :**Laurent Contamin**
Conseillères en biodiversité et en botanique : **Rose-Marie Fricoteaux** (diplômée de l'Université de Limoges) et **Isabelle Jacob** (La Loutre)
Mixage et spatialisation des sons enregistrés : **Anton Canivet**
Regard extérieur, direction d'acteurs : **Sandra Macedo**
Conseils à la manipulation : **Valerio Point**
Voix enregistrées : **Sandra Macedo, Marie de Bailliencourt, Justin Palermo**
Avec : **Jean-Christophe Canivet et Marja Nykanen**



CALENDRIER

Etapes #1 «Des pas, des signes, des sons» avec le Grand Atelier juin-septembre 2023:

Parc de Mas Jambost, Limoges (87) ; Musée Cécile Sabourdy, Vicq sur Breuilh (87) ; Médiathèque ELAN, Nantiat (87) ; Château de Combron, Orgnac sur Vézère (19) ; Festival Humanités, Cenne-Monestiés (11) ; Jardins de l'évêché / Uzerche (19) ; Vieux Château, Vicq sur Breuilh (19)

Résidences de «Murmures d'éveilleurs» 2023/24:

Teatro Anima, Milan ; Théâtre du Fon du loup (24) ; Fabrique du Théâtre Insolite, Trois Rivières, Québec ; Atelier d'Aurora, Nantiat (87) ; Théâtre en Action (16)

Tournée «Murmures d'éveilleurs» 2024-2026:

- *31 mai 2024: Jardin de Jacques/ Saint Jouvent (87) dans le cadre du « Rendez-vous aux Jardins » l'été culturel*
- *1 et 2 juin 2024: Le Clos Lapérouse / Festival Contes Marionnettes / Rochefort (17)*
- *26 juin 2024: Jardin Botanique / La Chouette Douceur / L'Héritière Arnac la poste (87)*
- *4 juillet 2024: Jardin de la Médiathèque / Nantiat (87) dans le cadre d'Imagi*Nieul*
- *19 et 20 juillet 2024: Parc du château de Nieul/ Imagi*Nieul (87)*
- *26 juillet 2024: Eco-lieu d'Egregor / Saint Christophe/ Festival du Geste qui conte (16)*
- *31 juillet 2024: La Cour/ Brigueuil / Festival du Geste qui conte (16)*
- *2 août 2024: Montrollet/ Festival du Geste qui conte (16)*
- *14 août 2024: Maison du lac Saint Pardoux / Razès (87)*
- *31 août 2024: Festival Fêtes des mots, Langages Pluriels / Sorges et Ligueux (24)*
- *21 mai 2025 : l'école Arbalète, Paris (75) avec le soutien de l'école finno-française*
- *24 mai 2025: Fête de la ferme du Moulin de Rousset, Vaulry (87), été culturel*
- *5 septembre 2025 : Fête de Clavières (87), l'été culturel*
- *13 novembre 2025 : Centre culturel de Couzeix (87)*
- *6 juin 2026 : Jardin de la maison Bourbon, Ambazac (87) dans le cadre du « Rendez-vous aux jardins »*
- *7 juin 2026 : Le jardin bleu, Ligueux (24), dans le cadre du « Rendez-vous aux jardins »*
- *4 juillet 2026 : Médiathèque de Nantiat (87), vernissage d'exposition de Justin Palermo*
- *3 octobre 2026 : Le jardin de la Maison des Droits de l'Homme, Limoges (87)*
- *10 octobre 2026 : L'opéra de Limoges (87) dans le cadres des Amazones 87*

INSPIRATION

« Il va falloir nous habituer à composer différemment avec le règne végétal. Notre relation doit changer. Ecouter les plantes régulièrement influe sur notre comportement et peut nous aider à nous améliorer. Les végétaux sont extraordinaires et sont l'avenir de l'humanité…»

Jean Thoby 2022

EXTRAIT de «***Murmures d'éveilleurs***» : ***Jean Carles***

«J'ai toujours privilégié la simplicité, l'intuition. Ensuite, comme un pianiste, il suffit de faire ses gammes, main droite, main gauche. Alors on peut devenir compositeur.

On peut même créer son parfum sur le papier, je veux dire sans manipulation, uniquement dans sa tête : on doit déjà savoir ce qu'il donnera. C'est ce que j'ai fait pour Miss Dior. J'avais perdu l'odorat au moment où je l'ai créé.

Oui. J'avais perdu l'odorat. Et alors?
Est-ce que Beethoven n'était pas sourd quand il a composé La Neuvième Symphonie?»

Laurent Contamin 2024



REMERCIEMENT

Ce projet a été soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine dans le cadre de l'été culturel en 2023, 2024 et 2025.

Un spectacle autonome techniquement. Devis sur demande.

Théâtre d'Illusia a été fondé en 1997 par Marja Nykanen, Jean-Christophe Canivet et Marie de Bailliencourt à Rouen. Le premier spectacle « Disparitions ou le tiroir magique red'Erik Satie » reçoit un prix lors du Festival Lutke 1998 en Slovénie. Il a depuis tourné plus de 400 fois et encore cet été 2026.

La création avec marionnettes sur eau « Premier chant » en 2000 tournera pendant 10 ans sur 3 continents avec plus de 700 représentations. Ce spectacle est aujourd'hui visible sur le Portail des art de la marionnette de Charleville-Mézières https://artsdelamarionnette.eu/index.php?lvl=notice_display&id=72957.

Depuis plus de 20 créations aussi bien pour les lieux conventionnels, non conventionnels ou en extérieur : parcs, jardins ou plans d'eau, et en collaborations avec des artistes de nombreux pays (Taiwan, Maroc, Algérie, Finlande, Italie, Canada, USA, Burkina Faso, Bénin).

Théâtre d'Illusia était conventionné et soutenue par la Région Haute Normandie pendant plus de 10 ans jusqu'au changement des Régions. Il était également soutenu pour projets par la DRAC, le Département et la Ville de Rouen.

2011-2017, la compagnie s'est occupé des temps lors du Festival Mondial de la Marionnette IN à Charleville-Mézières. Parmi des créations des autres compagnies programmées, 9 différents créations de la compagnie ont pu y être présentées 2009-2021.

En Limousin, la compagnie a joué notamment lors du Festival des Francophonies 2009, 2020, 2022, lors du Festival National de Bellac 2012, 2022, lors du Festival URBAKA 2011,2021 et lors des manifestations en lien avec les monuments historiques et du Festival Rendez-Vous aux jardins, à plusieurs reprises. Ses créations jeune public ont été programmée par les centre culturels municipaux de Limoges 2002-2017.

Soutenus par ses projets à l'international par La Région Nouvelle-Aquitaine et Institut Français de Paris, c'est l'association AURORA crée en 2006 qui est devenue le producteur de Théâtre d'Illusia depuis le changements de Régions.

AURORA est soutenu pour ses interventions dans le milieu rural scolaire et maisons de retraite aussi bien que pour le temps fort pour la marionnette IMAGI*Nieul depuis 2009 - crée en collaboration avec de la Médiathèque intercommunal d'ELAN.

Depuis 2018, en lien avec le Festival des Solidarités, AURORA a pu proposé d'autres manifestations sur son territoire. Ensemble avec IMAGI*Nieul et depuis 2009, plus de 50 compagnies régionaux, 30 compagnies/artistes nationaux et 6 compagnies venant d'ailleurs (Canada, Hollande, Ukraine, Suède/Israël, Finlande) ont rencontré le public local.

AURORA e été lauréate en 2025 du projet « Débâts d'idées » de L'Institut Français de Paria et la Région Nouvelle Aquitaine proposant 16 débats en France et au Bénin sur notre vision concernant la forêt. En 2026, la Région Nouvelle Aquitaine le soutien pour sa résidence croisée avec la Cie Les Sages Fous de Trois Rivières, Québec.

AURORA remercie DRAC, Région Nouvelle Aquitaine, OARA, Département de la Haute Vienne, ELAN, EUROPE, communes de Nantiat et de Nieul ainsi que nos partenaires Médiathèques intercommunales d'ELAN, Maison des Droits de l'Homme, Langage pluriel, Marsa éditions et événements, Pour un élan culturel.

Théâtre d'Illusia est membre actif de THEMAA (association des nationale des théâtres de marionnette) et du collectif régional Marionnette et Arts associés en Nouvelle Aquitaine MAANA. Il est aussi membre de Grand Rue/Fédération Régionale des Arts de la rue et du SYNAVI.